

感触，艺术的组成部分

Touching, an Integral Part of Art

艺术能够让人们从各种非常不同的角度被感触。无论我们是在观赏一位大师亲手塑造的雕塑作品本身材质带来的影响，还是观赏一幅沁入人心的绘画作品，艺术是一种情感，感官，并且是精神上的影响。



在中国当代艺术的环境之下，“触”可以是一动作，一种感官，或者是情感面貌，都是众多艺术家作品的组成部分之一。

“触”的寓意不在单指一个物理上与物质或者艺术作品的接触。在中文里，“触”同样可以表示为“感受”或者“灵感”。通过对物质的触碰，艺术家可能从而得到了一个确切的情感体验或者记忆，并且可以启发或者诠释一件作品。一个艺术家也同样用自己的双手去创作一个感性、艺术性，甚至带有挑衅意味的作品。

中国当代艺术市场

新媒体艺术、混合媒体艺术，以及装置艺术的成长已经成为了中国当代艺术的流行媒介，使得艺术家能够在交互的感官层次上，融合感受以及情感。观众们现在能够通过对于艺术的参与来让自己更直接的去感触。

张培力 是一位来自杭州的摄影及影像艺术家，他作品的主题触及发展与时间，以及人类感知。张培力创作了一个与观众交互影响的影像系列，当观众或快或慢的接近，屏幕上的内容也随之改变。他的作品曾在纽约现代艺术博物馆以及威尼斯双年展中展出。

金江波

金江波作为混合媒体艺术及装置艺术家同样也创作互动艺术。他的《中国暴龙》是一个当观众接近时会懂并且喊叫的庞然大物。他的影像装置“九间堂”曾在Museum of Decorative Arts（德国雷斯顿）展出，由一个仪表盘及360度影像屏，展示来自中国花园的不同景象。观众本身驾驭着现场，一枚指南针被放置于地上，随着观众们在指南针上踱步及转身，周遭屏幕上的场景便会随之改变。

张洹

张洹是一位主要专注于行为艺术的艺术家，利用他的肉体和自己的观点对话，这些观点与他每天生理上的变化联系在一起。张洹经常用裸体来表现，在他的作品“12平方米”中，浑身涂满鱼油和蜂蜜的艺术家坐在一个大山村里的肮脏公厕中达1小时，蜂拥的苍蝇贪婪地围绕在他身上。他通过身体来诉说着他的艺术，以及中国人所承受的痛苦，同时也诉说着他的个人经历。这些艺术家都通过他们自己的方式——物理以及感知媒介，来演绎“触”和“联系”。这些作品鼓励观众专注于其表现，通过直接的联系去得到一个即时的反应。然而，对于艺术来说挑战我们自己去回溯作品最初展示的层面也是非常重要的。比起观看作品的当即形态，我们更可以考虑去看一下作品的创作过程，通过一个很简单的镜头：“触”。



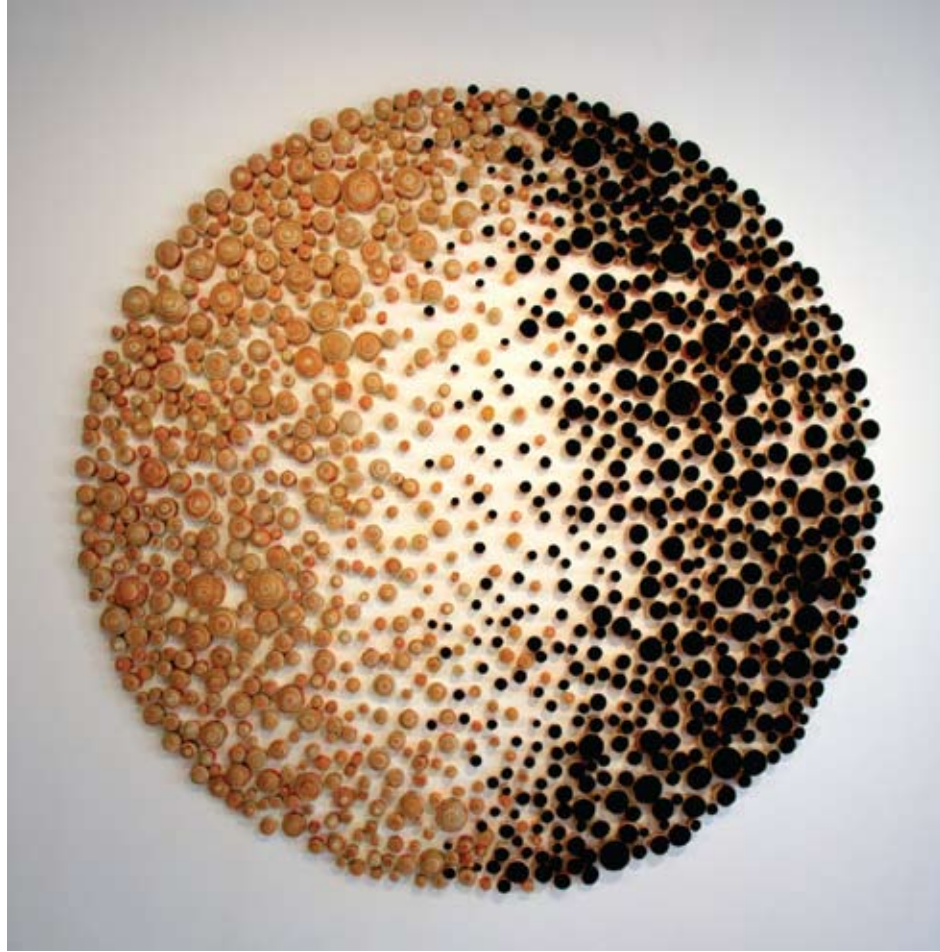
艺术策展人和咨询师

博雅珊是一位在上海的艺术策展人和咨询师，主要方向为亚洲当代艺术。她与国际艺术家、美术馆和艺术收藏家密切地合作，共同在上海创造文化相关的艺术活动。随着近期在上海旧法租界复兴西路上新艺术中心的开幕，博雅珊更肩负了推动上海新当代艺术活动的任务。

www.elisabethdebrabant.com



金江波多媒体艺术作品：《生活的花园》



刘北立用冥纸卷组成的装置艺术作品：《原》（2008年）

刘北立

刘北立是一位美籍华人，概念装置以及多媒体艺术家，她通过致力于通过“触”所带来的影响去创造有深蕴内涵的艺术。随着当今中国当代艺术对于多媒体艺术的增加以及对于科技的重视，在这样一个以科技为本的世界，艺术家利用大量手工并且通过双手来打破物质本有的局限是非常使人之为之振奋的。刘北立艺术家真正投身于探索人与媒介之间的互相影响。

刘北立具有非常的审美感触，她对于物质材料深层次的敏感，是敏锐而且强大的。她用物理的并且直接的方法提升物质内在质量以及善变的特征。正如刘北立所说，她“挥动”一种有机和冥想的力量在作品中使之共存而非主导。刘北立常利用像水以及火这样的元素来影响她所选择的材料，诸如纸，香，或者是蜡。把不同元素作用于她所选择的材料中，她允许更深层次的探索，物质间的互相触碰已经影响随后便融入于她的作品之中。

在“惑”中，她描绘了一个关于一对从出生就被红线捆绑在一起的爱人的传说。随着时间的流逝，这个红色的线就把他们越拉越近直到最后她们跨越社会和文化的分歧互相找到对方。这件作品，是一件运用红线做成的



刘北立装置艺术作品：《惑》



冷宏采用大理石平涂法绘制的油画作品：《月光的爱抚》

数千个圆盘，艺术家用了六个月的时间去完成，她艰苦的用双手一个一个通过缠绕完成了了3000个圆盘。每一个圆盘都由一根单一的线作为轴心并被脆弱的螺旋式环绕着。


“原”，是一个个由冥纸卷组成的装置作品，每个独立的卷去填充一个更大的圆。经常以“阴”“阳”的形式出现，每一卷冥纸都被烧焦或者还是持续着原本的形态，并且每一个卷都有它独有的大小。冥纸，燃烧祭奠祖先的一个符号，用来支付精神上对于另一个世界的寄托。通过这些烧焦的卷，刘北立重新进入儿时祭拜祖先的回忆同时创造出一种动态的审美。被卷起的钱被艺术家塑造成小的圆形，每一个都独立的小圈也同时代表着人生这样一个大圈。灼烧部分的卷，刘对所有的现在和过去之间做出了物理与精神上的区分。

通过那些被卷起的卷，刘北立重新拾起了儿时对往生者祭拜时的回忆同时也创造了一个动态的审美。被卷起的冥纸被艺术家塑造成数个小卷，每个小卷独立诉说生命的循环。利用火的元素作品用于一些卷上，刘北立同时利用所有的卷区分了生理上和精神上的差别介于现世与往世。她作品的每一层 的纸张或者红色棉线的一个微粒，每一个都充满着丰富层次的意义，历史的，文化的，或者是批判性的思想。她用她的双手去编织，变形，创造，特别是其对于时间旅程以及当今的中国当代艺术中极少注重创作过程的作品 的敬仰之情。

冷宏

冷宏是二十世纪1980年中国艺术新浪潮运动中脱颖而出的艺术家之一。冷宏的作品是大师级别的油画作品，作品利用大理石厚涂法，题材选用对于唐朝与宋朝的追溯。其作品富有诗意，色彩丰富细腻，他引用的古代历史巧妙地平衡了表现主义对于扭曲和构图的处理方式。

从他的作品中可以看到欧洲表现主义和立体主义对其创作产生了极大的影响。他将十几种场景巧妙地揉合在同一个二维画面中，于是他的作品变成了一种多种浪漫意象的混合物。同时冷宏还运用明暗对照法进行了平面扭曲，从而通过光影 变换创造了作品的景深。

其作品浓厚的结构和几乎生活中同等大小比例的场景赋予其作品生命，观众们可以轻易进入这些历史场景中。作品通过众多绘画层次并且多次。 



博雅珊艺术中心

博雅珊艺术中心的的活动包括展览、演讲、艺术教程、艺术会话、座谈会、艺术比赛以及艺术电影节，这些活动的宗旨都是为了促进中外艺术爱好者和当代艺术家之间的相互合作交流。

地址：上海市复兴西路299号
+86 21 6466 7428

www.elisabethdebrabant.com